



**MUSOC**  
10 A 31 ENERO 2026

XIV MUESTRA DE CINE SOCIAL  
Y DERECHOS HUMANOS  
DE ASTURIAS

## Organización

Acción en Red Asturias

### Equipo coordinador

Águeda Prieto Arranz, Alejandro Nafría, Ana Izarzugaza Junquera, Ana Suárez González, Carlos F. Pérez Lera, Jairo Aranda García, Lucía Nosti Sierra, Pilar Mayora Torre, Javier Leiva Varela, Manuel Hevia Carballido, Juan Vicente Alvarado, Mayús Ramos Álvarez, Marta F. Silverio

### Colaboraciones

Roberto Tuñón (diseño web), Chusa Rodrigo Jaureguizar (producción)

Acumucasol, Afayaivos, Amnistía Internacional, Asamblea Moza d'Asturies (AMA), Asociación Amigos de Mieres, Asociación Cultural Dobra, Asociación Vecinal Lieres, Asociación Intervalo, Ateneu Obreru de Xixón, Ateneo Obrero de Villaviciosa, CODOPA, Colectivu Feminista de Mieres, Colectivu Y les comes sin facer, Derechu a Morir Dignamente (DMD), Ecoloxistes n'Aición, EAPN, El Llavaderu, Fundación ASIS, Fundación Juan Muñiz Zapico, Grupo Eleuterio Quintanilla, Ingeniería Sin Fronteras Asturias, La Benéfica Espacio Cultural, La Caja de Músicos, Les Filanderes, Milenta Mieres, No Name Kitchen, Plataforma Asturias con Palestina, Radio Kras, Red de Economía Social y Solidaria de Asturias, Sindicato de Inquilinos e Inquilinas de Asturias, Sociedad Cultural Gesto, Teachers for Future, XEGA, Ye too ponese

Centro del Profesorado y de Recursos de Gijón-Oriente, Oficina de Juventud de Xixón, Conseyu de Mocedá del Principáu d'Asturies, Conseyu de Mocedá de Xixón, Conseyu de Mocedá d'Uviéu, Laboral Ciudad de la Cultura, Festival Internacional de Cine de Xixón (FICX), Ciclo Pulga, Cine Africano de Asturias, Corto Gijón, Puertas Film Fest, Cineclub del Milán, Nortes, Sexualidades en Plural, Human Rights Film Network, Filmin

### Equipo MUSOCeduca

Irene Tejedor Rodríguez, M<sup>a</sup> Jesús Benítez Sánchez, Sofía Moreno Gutiérrez, Sonia Fernández González, Marina Cuetos González, Ariadna Moneo Rodrigo, Abel González Muñiz, Sergio Fernández Sierra, Olaya Díaz Díaz, Silvia Gómez Costa, Isabel Molina Barra, Carlos F. Pérez Lera

**Producción técnica** Silver B.G.

**Diseño e imagen** Forma diseño gráfico

[www.musocasturies.org](http://www.musocasturies.org)

[www.accionenredasturies.org](http://www.accionenredasturies.org)

#pensamientocritico #PalestinaLibre #LGTBIQ+ #facersindicalismununyedelitu #ningunserhumanoesilegal

---

La entrada a las proyecciones es libre y gratuita, a excepción del Centro Niemeyer y el Teatro de la Laboral (3 euros), hasta completar el aforo establecido en cada una de las sedes.

# ÍNDICE

Inauguración. Sección <i>Silencios rotos</i>	5
Sección <i>Periferias</i>	8
Sección <i>Otra estación</i>	13
Sección <i>Tránsitos</i>	15
Sección <i>Creadoras mirando al sur</i>	18
Sección <i>Hijas de Guy</i>	21
Clausura	24
MUSOC en corto. Sesión I	25
MUSOC en corto. Sesión II	26
“VI Premio Chema Castiello”	
MUSOC en corto. Sesión III	28
MUSOC en corto. Sesión IV	29
MUSOC en corto. Sesión V	30
MUSOC Infantil	31
MUSOCeduca	32
Diálogos visibles	34
La Palabra Filmada	37
MUSOC Plus	40
MUSOC Pensamiento crítico	42
II Premio de Memoria Democrática	43
“Silencios Rotos”	
Calendario de proyecciones	44



# MUSOC

“Las películas pueden dar forma a la imaginación; pueden ponerte en la piel del otro —de ese prójimo al que ignoras— y pueden hacerte escuchar lo que no quieres oír.”

**(Kaouther Ben Hania)**

Un enero más vuelve MUSOC. Vuelve el cine como herramienta de memoria, denuncia y humanidad, para dar «rostro y voz» a quienes suelen ser reducidos a estadísticas.

Tres semanas de cine social con historias que iluminan sombras y revelan aquello que a veces olvidamos mirar. Frente al eco áspero de los discursos de odio, las películas programadas en esta edición siembran palabras que abrigan, miradas que dialogan y gestos que tejen redes.

Proponemos una selección de largometrajes y cortometrajes que se agrupan en seis secciones temáticas, acompañadas de encuentros con el público y Diálogos Visibles. Un conjunto de obras que nos trasladan las luchas por una memoria democrática que no olvida a quienes fueron silenciados, reivindican los derechos LGBTIQ+ en todas sus dimensiones, nos trasladan un feminismo inclusivo y diverso, y entienden las migraciones como derecho humano. Miramos, un año más, hacia Palestina para denunciar un genocidio ante el que no podemos permanecer en silencio. Así, cámara en mano, reclamamos que toda vida merece ser defendida y toda historia merece ser contada.

A todo ello, se suman propuestas como *La Palabra Filmada*, conectando el mundo de la literatura con el del cine; *MUSOC Pensamiento Crítico*, un espacio para pensar, debatir y actuar de manera informada en el mundo que nos rodea; y *MUSOCeduca*, un proyecto que utiliza el cine social como herramienta de aprendizaje y transformación.

Es precisamente la capacidad de conmover, cuestionar y actuar lo que nos inspira a la hora de pensar en la programación que tienes entre tus manos. Cada propuesta tiene como intención escuchar lo que no queremos oír, mirar lo que a veces ignoramos, como primer paso para transformar la realidad. Porque sabemos que cuando la violencia se normaliza, la indiferencia se convierte en complicidad. Por eso, es cada vez más urgente que nunca aprender a cuestionar, a usar la palabra y el arte como herramientas de resistencia.

## INAUGURACIÓN



### MCA. LA LLUCHA ETERNA

España, 2026 / 96 min. / V.O. en español

**S 10 / 19 h. Teatro de la Laboral, Xixón**

“MCA. La llucha eterna”, hunde sus raíces en la historia, ideales e impacto de esta organización política que jugó un papel crucial en la lucha obrera y social durante las últimas décadas del siglo XX en Asturias. A través de entrevistas con fundadores y miembros del MCA en sus distintas etapas, documentos originales, fotografías y material fílmico de archivo, el documental narra la trayectoria vital del MCA y su legado, respondiendo, entre otras, a la pregunta... ¿qué queda hoy de toda esa lucha? ¿Mereció la pena?

**Dirección:** Alejandro Nafría

**Guión:** Alejandro Nafría, Lucía Nosti

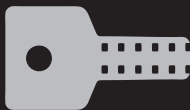
**Presenta:** Aitana Castaño. Periodista y escritora

**Concierto con** Silvia Quesada y Alfredo González

**Actuaciones de** La Charanga Ventolín y David Varela

**Entrega del Premio Silencios Rotos a La Digitalizadora de la Memoria Colectiva**

.....  
**Estreno mundial**



## silencios rotos



### LA INVASIÓ DELS BÀRBARS

España, 2025 / 117 min. / V.O. en valenciano con subtítulos en español

**X 14 / 19.30 h. Casa de Cultura Teodoro Cuesta, Mieres** ●

Año 1939. Valencia. Esperanza trabaja como conservadora del Museo del Prado y un teniente franquista la interroga sobre el paradero de un cuadro desaparecido: *La invasión de los bárbaros*. Un coronel desea apropiárselo. Muchos años después, Aurora, la nieta de Esperanza, busca incesantemente los restos de su abuela en una fosa de fusilados por el régimen. Una película sobre la libertad y la cultura para ser vivida, compartida y debatida.

**Dirección y guion:** Vicent Monsonís

**Encuentro con Vicent Monsonís, director**

.....

**Estreno en Asturias**

amigos  
de  
mieres



## ELOY DE LA IGLESIA, ADICTO AL CINE

España, 2025 / 95 min. / V.O. en español

**S 17 / 19.30 h. CMI Gijón Sur, Xixón**

Un director de cine valiente, un “enfant terrible” en sus inicios, combativo contra la censura, buscando siempre los límites de la libertad de expresión, cronista de la parte más oscura de la transición, caerá en los infiernos de la drogadicción y durante más de una década será olvidado y en ocasiones repudiado, pero logrará salir del ostracismo para volver a hacer cine, esa adicción de la que jamás pudo desengancharse.

**Dirección:** Gaizka Urresti

**Guion:** Gaizka Urresti, Moisés Garrido, Juan Barrero

**Encuentro con Ángel Pardo, actor**

.....  
**Estreno en Asturias**



## A FIDAI FILM

Palestina, 2024 / 78 min. / V.O. en árabe, hebreo, inglés con subtítulos en español

**M 20 / 19 h. Escuela de Comercio, Xixón**

En el verano de 1982, el ejército israelí invadió Beirut asaltando el Centro de Investigación Palestina y saqueando todo su archivo. El archivo contenía documentos históricos de Palestina, incluida una colección de imágenes fijas y en movimiento. Una emotiva historia que explora la memoria visual de este saqueo y se apropia de imágenes que ahora están en manos de archivos israelíes. Premio del Jurado en Visions du Réel.

**Dirección y guion:** Kamal Aljafari

**DIÁLOGO VISIBLE: Expolio cultural en Palestina, otro saqueo más** pag 35

.....  
**Estreno en Asturias**





## NEGRO LIMBO

España, 2025 / 76 min. / V.O. en español y fang con subtítulos en español

**M 27 / 20 h. Teatro Auditorio, Siero (La Pola Siero) ●**

La impunidad de la dictadura franquista en la antigua Guinea española perdura hasta hoy. El franquismo consiguió ocultar sus crímenes contra el Movimiento Nacional de Liberación de Guinea Ecuatorial a finales de los años 50. Uno de sus líderes, Acacio Mañe, fue detenido y hecho desaparecer. Sesenta años después, dos hombres retoman la investigación del caso.

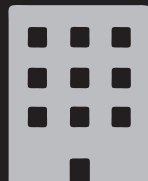
**Dirección:** Lorenzo Benítez

**Guion:** Món Fernández-Dans, David Morello, Lorenzo Benítez

**Encuentro con Lorenzo Benítez, director**

**DIÁLOGO VISIBLE: Historias de Fernando Poo** pag 36

.....  
**Estreno en Asturias**



periferias





## LA VOZ DE HIND

Túnez, 2025 / 89 min. / V.O. en árabe, inglés con subtítulos en español

**D 11 / 20 h. Centro Niemeyer, Avilés**

29 de enero de 2024. Una niña de seis años está atrapada en un coche que está siendo tiroteado por el ejército israelí en Gaza, suplicando ser rescatada. Mientras los voluntarios de Media Luna Roja intentan mantenerla al teléfono, hacen todo lo posible por enviarle una ambulancia. Un acto de memoria y resistencia galardonada con el Gran Premio del Jurado en el Festival de Venecia, el Premio del Público en San Sebastián y que representará a Túnez en los Oscar.

**Dirección y guion:** Kaouther Ben Hania



## OFF THE MARK

Noruega, Alemania, 2024 / 110 min. / V.O. en inglés, noruego y alemán con subtítulos en español

**X 14 / 19.30 h. Centro Polivalente Integrado, Siero (Lluggones)**

El gobierno noruego lleva varios años luchando por una transición ecológica mediante la transformación de la economía y la sociedad hacia las energías renovables y un estilo de vida más respetuoso con el medio ambiente. Sin embargo, los samis, habitantes indígenas de Fennoscandia, ven amenazada su tierra y su cultura y se oponen a esta vía que implica la extracción de recursos en sus zonas, poniéndolos en una situación que amenaza su propia existencia.

**Dirección y guion:** Wera Uschakowa

.....  
**Estreno en España**



## RECIÉN NACIDAS

Bélgica, 2025 / 104 min. / V.O. en francés, inglés, italiano con subtítulos en español

**X 21 / 19.30 h. Casa de Cultura Teodoro Cuesta, Mieres**

Cinco adolescentes que se criaron en circunstancias difíciles conviven en un centro de acogida a la maternidad desde diferentes realidades: de la precariedad o la ausencia de apoyo al abandono y el maltrato en sus relaciones familiares e interpersonales. Una mirada tierna y humanista de los hermanos Dardenne premiada con el mejor guion en el Festival de Cannes y seleccionada para representar a Bélgica en los Oscar.

**Dirección y guion:** Jean-Pierre Dardenne, Luc Dardenne

.....  
**Estreno en Asturias**



## ON FALLING

Reino Unido, 2024 / 104 min. / V.O. en inglés, portugués con subtítulos en español

**X 21 / 19.30 h. Centro Polivalente Integrado, Siero (Lluggones)**

Aurora es una joven inmigrante portuguesa que trabaja en un gran almacén de distribución, atrapada entre la rutina mecánica de su tarea laboral, la soledad de una pequeña habitación en un piso compartido y las dificultades económicas propias de su precariedad salarial. Una de las grandes sorpresas del Festival de San Sebastián, donde se alzó con la Concha de Plata a la mejor dirección.

**Dirección y guion:** Laura Carreira





## CIUDAD SIN SUEÑO

España, 2025 / 97 min. / V.O. en español

**D 25 / 20 h. Centro Niemeyer, Avilés**

Toni tiene 15 años y vive en Cañada Real, el asentamiento irregular más grande de Europa. Junto a su familia de chatreros afrontan el desahucio de su casa. Mientras todo cambia a su alrededor, Toni debe elegir: enfrentarse a un futuro incierto o aferrarse a un mundo que está a punto de desaparecer. Hermosa película premiada internacionalmente en varios festivales de cine.

**Dirección:** Guillermo Galoe

**Guion:** Guillermo Galoe, Víctor Alonso-Berbel



## ORSOLA, LA CASA INDESNONABLE

España, 2025 / 30 min. / V.O. en catalán y español con subtítulos en español

**M 27 / 19 h. Escuela de Comercio, Xixón**

A finales de 2021, la empresa Lioness Inversiones compró el edificio modernista conocido como Casa Orsola en el barrio de la Izquierda del Eixample de Barcelona. La nueva propiedad llegaba con la intención de no renovar ningún alquiler. El documental hace un relato audiovisual recogiendo las voces del Sindicato de Alquiladoras, de los responsables políticos durante el conflicto, de personas expertas en materia de vivienda y movimientos sociales y, sobre todo, de la lucha de las propias vecinas.

**Dirección y guion:** Gemma Garcia Fàbrega, Sònia Calvó Carrió

**DIÁLOGO VISIBLE:** En Orsola vivimos todes pag 36

Estreno en Asturias





## BON VOYAGE, MARIE

Francia, 2025 / 97 min. / V.O. en francés con subtítulos en español

**X 28 / 19.30 h. Casa de Cultura Teodoro Cuesta, Mieres** ●

Marie tiene 80 años y un plan que no se atreve a confesar. Cuando su hijo Bruno y su nieta Anna insisten en saber por qué quiere viajar a Suiza, Marie improvisa una historia increíble: una herencia olvidada en un banco. Lo que empieza como una mentira piadosa se convierte en un disparatado viaje familiar en una vieja autocaravana. A lo largo del camino, este inesperado viaje hará que tres generaciones se reen cuentren... incluso aunque no fuera eso lo que buscaban.

**Dirección:** Enya Baroux

**Guion:** Enya Baroux, Philippe Barrière, Martin Darondeau



## EL AGENTE SECRETO

Brasil, 2025 / 158 min. / V.O. en portugués, alemán e inglés con subtítulos en español

**J 29 / 20 h. Teatro José León Delestal, La Felguera** ●

Un brillante thriller político ambientado en la dictadura brasileña, en el que un funcionario busca a su hijo desaparecido, destapando por el camino una siniestra trama de corrupción que alcanza los más altos escalafones. Una de las joyas indispensables del año, multipremiada en Cannes (Mejor Director, Mejor Actor, FIPRESCI y AFCAE) y candidata por Brasil para los Oscars.

**Dirección y guion:** Kleber Mendonça Filho



otra estación



## LES VOYAGEURS

Camerún, España, 2025 / 60 min. / V.O. en francés, español, bassa  
con subtítulos en español

L 12 / 19 h. Escuela de Comercio, Xixón

En la frontera entre Marruecos y España, un grupo de viajeros espera ansioso cruzar a Europa. Un intento fallido tras otro, sobreviven, mientras el «director» debe mantener viva la llama de la esperanza para todo el grupo. *Los viajeros*, tejida con una cámara y un par de canciones, resuena como un poderoso gesto de resiliencia.

**Dirección y guion:** David Bingong

**Encuentro con David Bingong, director**

.....  
**Estreno en Asturias**





## THE JACKET

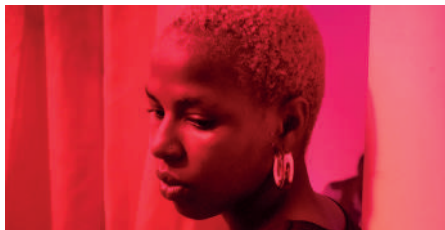
Bélgica, 2024 / 71 min. / V.O. en árabe con subtítulos en español

**M 13 / 19 h. Escuela de Comercio, Xixón** ●

El palestino Jamal Hindawi vive con su familia en el campo de refugiados de Chatila en Beirut, donde realiza teatro político. Junto con un grupo de amigos, trabaja en una obra que narra la historia de una vieja chaqueta que simboliza la identidad palestina. Un día, después de los ensayos, Jamal se dirige a las montañas con su amigo Zreik, y de camino pierde la chaqueta en un autobús. Comienza un viaje en el que se encuentra una ciudad en plena transición.

**Dirección:** Mathijs Poppe

.....  
**Estreno en España**



## PROMETIDO EL CIELO

Túnez, 2025 / 92 min. / V.O. en árabe y francés con subtítulos en español

**L 19 / 20 h. Teatro Filarmónica, Uviéu** ●

Una pastora cristiana, marfileña y experiodista, vive en Túnez desde hace diez años. Su casa se convierte en un refugio para una joven madre en busca de un futuro mejor y una estudiante que carga con las esperanzas de su familia. La llegada de una pequeña huérfana pone a prueba su solidaridad en un clima social tenso. Una mirada poderosa y profundamente humana que inauguró la sección *Un Certain Regard* en Cannes.

**Dirección:** Erige Sehiri

**Guion:** Erige Sehiri, Anna Ciennik, Malika Cécile Louati

.....  
**Estreno en Asturias**

GINE  
AFRICANO  
en Asturias



## BULAKNA

Portugal, 2025 / 90 min. / V.O. en tagalo, inglés con subtítulos  
en español

**V 23 / 19.30 h. Cine Felgueroso, Sama**



Bulakna invoca el nombre de un antiguo guerrero filipino que resistió la invasión colonial. Retratando la fuerza y la desigualdad, la película sigue a las mujeres filipinas que hoy se enfrentan a una nueva forma de colonización: la migración forzada por motivos laborales. Miles de ellas trabajan como empleadas domésticas y cuidadoras en países extranjeros, apoyando las economías de otros y dejando a sus familias en su tierra natal. Atrapadas en una lógica global que convierte el cuidado en moneda de cambio, viven divididas entre el sustento y el anhelo, entre el deber y la ausencia. Gran Premio Alquimias en la Seminci.

**Dirección:** Leonor Noivo

**Guión:** Leonor Noivo, Patrícia Guerreiro

.....  
**Estreno en Asturias**



**tránsitos**



## MASPALOMAS

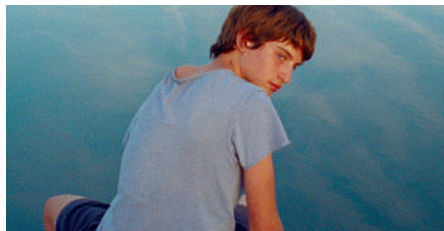
España, 2025 / 115 min. / V.O. en español, euskera con subtítulos en español

**V 16 / 19.30 h. Casa de Cultura, Cangues d'Onís** ●

Vicente, de 76 años, lleva la vida que le gusta en Maspalomas. Un accidente inesperado le obliga a regresar a Donosti y reencontrarse con su hija. Ahí se traslada a una residencia donde se verá empujado a ocultar una parte de sí mismo que creía resuelta. En este nuevo entorno, se preguntará si aún está a tiempo de reconciliarse con los demás... y consigo mismo. Una conmovedora película ganadora de la Concha de Plata a la mejor interpretación principal (Jose Ramon Soroiz) y el Premio Sebastiane en el Festival de San Sebastián.

**Dirección:** José Mari Goenaga, Aitor Arregi

**Guión:** José Mari Goenaga



## ESTRANY RIU

España, 2025 / 106 min. / V.O. en catalán con subtítulos en español

**D 18 / 20 h. Centro Niemeyer, Avilés** ●

Dídac tiene dieciséis años y viaja en bicicleta por el Danubio con su familia. Entre días calurosos, un encuentro inesperado cambia el rumbo del viaje: un misterioso chico aparece entre las aguas del río. Su presencia enigmática no solo despierta algo nuevo en él, sino que empieza a alterar la relación con su familia. Vibrante ópera prima de Jaume Claret que se alzó con el Premio Bisato de Oro de la crítica italiana en la Mostra de Venecia.

**Dirección:** Jaume Claret Muxart

**Guión:** Jaume Claret Muxart, Meritxell Colell

**Encuentro con Jaume Claret Muxart, director**

.....  
**Estreno en Asturias**





## LITTLE TROUBLE GIRLS

Eslovenia, Italia, Croacia, Serbia, 2025 / 89 min. / *V.O. en esloveno con subtítulos en español*

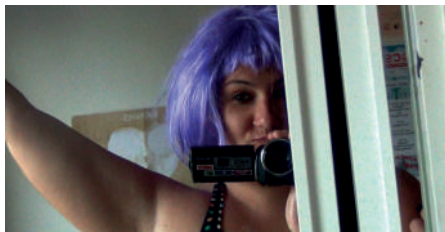
**J 22 / 20 h. Teatro José León Delestal,  
La Felguera**

Seleccionada para representar a Eslovenia en los Óscar, un convento sirve como telón de fondo para el relato de iniciación de Lucia, una chica de 16 años que, en un viaje de tres días junto a sus compañeras del coro, experimenta su despertar sexual, lo que conlleva una aparente contradicción entre el deseo y su espiritualidad. Ganadora del premio FIPRESCI en la Berlinale.

**Dirección:** Urška Djukić

**Guion:** Urška Djukić, Maria Bohr

.....  
**Estreno en Asturias**



## QUEER ME

España, Francia, 2025 / 95 min. / *V.O. en español y francés con subtítulos en español*

**X 28 / 19.30 h. CMI El Llano, Xixón**

Desde sus primeros amores adolescentes hasta el descubrimiento de la comunidad queer de Toulouse, Irene explora su relación con las normas sociales y las del propio colectivo. *Queer Me* es un viaje vital, político y generacional que, a través de material de archivo, recuerdos personales y registro documental actual, construye una mirada íntima y coral del movimiento transfeminista desde la casa okupa TDB.

**Dirección y guion:** Irene Bailo Carrimiñana

**Encuentro con Irene Bailo Carrimiñana, directora; y Odile Méndez Bonito, productora**

.....  
**Estreno en Asturias**



**Nortes**





## DUAS VEZES JOÃO LIBERADA

Portugal, 2025 / 70 min. / *V.O. en portugués con subtítulos en español*

**V 30 / 17 h. Salón de Actos de la Biblioteca del Milán, Uviéu**



João protagoniza una película biográfica sobre Liberada, una figura con disconformidad de género perseguida por la Inquisición. Tras la misteriosa parálisis del director, João se enfrenta a sueños inquietantes y lucha por honrar la historia de Liberada. Estrenada en la Berlinale 2025, la película construye una contrahistoria queer que reafirma la existencia de cuerpos disidentes.

**Dirección:** Paula Tomás Marques

**Guion:** Paula Tomás Marques, June João

**Encuentro con Marcelo Tavares, actor y montador**

.....  
**Estreno en Asturias**



**creadoras mirando al sur**



## LI CHAM

México, 2024 / 101 min. / V.O. en español

**M 13 / 20 h. Teatro Auditorio, La Pola Siero**

Retrato de tres mujeres tsotsiles que recuperan su autonomía a través de sus luchas por el acceso a la educación y la tierra tras la llegada del zapatismo en 1994. Un testimonio íntimo, poderoso y profundamente humano sobre la resistencia de las mujeres indígenas frente a la opresión estructural, y sobre cómo el arte puede ser un vehículo para transformar el dolor en memoria y dignidad. Mejor largometraje documental mexicano en el Festival de Morelia.

**Dirección y guion:** Ana Ts'uyeb

.....  
**Estreno en Asturias**

**codopa**  
COORDINADORA DE CINEMA  
DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS



## LA CANCIÓN DE SIMA

Países Bajos, 2024 / 97 min. / V.O. en farsi con subtítulos en español

**J 15 / 20 h. Teatro José León Delestal, La Felguera**

En el Kabul de 1978, dos mujeres forjan una amistad a prueba de guerras, ideologías y traiciones. A través de décadas de lucha, persecución y exilio, su vínculo se convierte en el hilo invisible que conecta la memoria colectiva de las mujeres afganas. Premio del Público en el Festival de Cine Invisible de Bilbao.

**Dirección:** Roya Sadat

**Guion:** Aziz Deldar, Roelof Jan Minneboo, Fernanda Rossi, Roya Sadat

**Encuentro con Marta Figueras**, productora, directora de cine y actriz





## MI POSTRE FAVORITO

Irán, 2024 / 97 min. / V.O. en persa con subtítulos en español

**V 23 / 19.30 h. Casa de Cultura, Cangues d'Onís** ●

Mahin, de 70 años, vive sola en Teherán desde que murió su marido y su hija se marchó a Europa. Una tarde, un té con amigas la lleva a romper su solitaria rutina y a revitalizar su vida amorosa. Pero cuando Mahin se abre a un nuevo romance, lo que comienza como un encuentro inesperado se convierte rápidamente en una velada imprevisible e inolvidable. Premio FIPRESCI y Premio del Jurado Ecueménico en el Festival de Berlín.

**Dirección y guion:** Maryam Moghadam, Behtash Sanaehee



## HIJRA

Arabia Saudí, 2025 / 115 min. / V.O. en árabe, urdu, turco, inglés con subtítulos en español

**L 26 / 20 h. Teatro Filarmónica, Uviéu** ●

Sitti y sus nietas, Janna y Sarah, viajan en autobús junto a otras mujeres para hacer el Hajj, la peregrinación a La Meca. Sin embargo, la rebelde Sarah se pierde entre la gente y desaparece (¿huye?). Un vibrante homenaje a generaciones de mujeres saudíes que tuvo su estreno en el último Festival de Venecia.

**Dirección y guion:** Shahad Ameen

.....  
**Estreno en España**

**DOBRA**  
asociación cultural



**AMNISTÍA**  
INTERNACIONAL





## hijas de Guy



### MOSQUITOES

Italia, 2025 / 105 min / V.O. en italiano con subtítulos en español

**L 12 / 20 h. Teatro Filarmónica, Uviéu**

Linda, de ocho años, se aleja de la villa suiza de su adinerada abuela con su despreocupada madre, Eva. En Italia, conoce a Azzurra y Marta. Un vínculo de verano une a las tres chicas en una pandilla formada para protegerse mutuamente. Un hipnótico retrato de la cultura del placer en la Italia de los años 90 que tuvo su estreno en el Festival de Locarno.

**Dirección:** Valentina Bertani, Bertani Nicole

**Guion:** Nicole Bertani, Valentina Bertani, Maria Sole Limodio

.....

**Estreno en España**



## LA DIVA, MI ABUELA Y YO

España, 2025 / 10 min. / V.O. en español

**J 15 / 20 h. El Café de Macondo, Xixón**

Inés y su abuela Esperanza siempre han tenido una relación especial. La abuela tararea canciones de su juventud durante sus encuentros y con una de ellas, Batallón de Modistillas, abre la caja de sus recuerdos y la imaginación de la nieta. La música se torna el pretexto perfecto para un viaje en el tiempo en el que aparecen personajes maravillosos, mujeres libres, sueños sin fronteras y melodías inolvidables. Premio a la Distribución "FESTHOME" en el FICX.

**Dirección:** Inés G. Aparicio

**DIALOGO VISIBLE: El cuplé, territorio para flappers psicalípticas** pag 34



## JONE, A VECES

España, 2025 / 80 min. / V.O. en euskera, español con subtítulos en español

**M 20 / 20 h. Teatro Auditorio, La Pola Siero**

Jone vive con su padre y su hermana pequeña Marta. Empiezan las fiestas de la Semana Grande de Bilbo en las que Jone se enamora por primera vez. Durante este verano, su vida transita entre la sensación de inmortalidad y el miedo a quedarse sola cuando su padre enferma de Parkinson. Mención especial del Jurado en el Festival de Málaga y Premio a mejor película nacional en Atlàntida Mallorca Film Fest.

**Dirección:** Sara Fantova

**Guion:** Sara Fantova, Nuria Dunjó, Nuria Martín Esteban

**Encuentro con Sara Fantova, directora**

.....  
**Estreno en Asturias**





## THE GOOD SISTER

Alemania, 2025 / 96 min. / V.O. en alemán con subtítulos en español

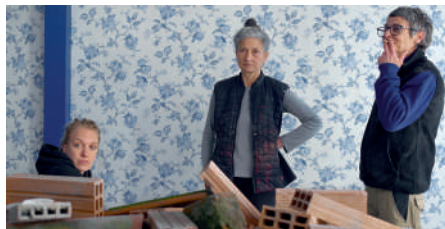
**S 24 / 19.30 h. CMI Gijón Sur, Xixón**

Rose mantiene un estrecho vínculo con su querido hermano mayor Sam. Cuando una mujer acusa a Sam de violación, se pide a Rose que testifique en una investigación contra él. Esto pone a prueba tanto su relación como su integridad moral. Precisa y magnífica ópera prima que cautivó al público en los festivales de Berlín y San Sebastián. Una película imprescindible para cualquiera que desee adentrarse en un cine desafiante y socialmente relevante.

**Dirección:** Sarah Miro Fischer

**Guión:** Sarah Miro Fischer, Agnes Maagaard Petersen

.....  
**Estreno en Asturias**



## LLÁMAME SINSORGA

España, 2025 / 88 min. / V.O. en euskera, español con subtítulos en español

**L 26 / 19 h. Escuela de Comercio, Xixón**

Irantzu Varela y Andrea Momoitio son dos transgresoras periodistas que deciden transformar un centenario atelier de vestidos de novia en el primer centro cultural feminista de la ciudad: La Sinsorga. ¿Qué pasaría si quisieran hacer toda la obra solo con mujeres?

**Dirección:** Marta Gómez, Paula Iglesias

**DIALOGO VISIBLE:** *Ese lugar que nos hace vivir, que nos hace sentir* pag 35

.....  
**Estreno en Asturias**





## SILENT REBELLION

Suiza, 2025 / 97 min. / V.O. en francés, alemán con subtítulos en español

**S 31 / 20 h. Centro Niemeyer, Avilés**

En una aldea de la Suiza neutral durante la II Guerra Mundial, la joven Emma asume tareas adultas del hogar hasta que la llegada de un periodista trastorna su existencia. Las exigencias de virtud y sumisión de una comunidad, aislada y protestante, que pretende domes-

ticar su cuerpo, su dinero y su futuro, chocan con su toma de conciencia.

**Dirección:** Marie-Elsa Sgualdo

**Guión:** Nadine Lamari, Marie-Elsa Sgualdo

**En la ceremonia de clausura participará Coria Castillo.  
Actriz y humorista**

.....

**Estreno en Asturias**



D11 / 17 h. UTE Centro Penitenciario de Asturias, Llanera ●



### ALL YOU NEED IS LOVE

España, 2025 / 13 min. / V.O. en español

Asunción y Mari Carmen son dos jóvenes que aspiran a un puesto en la Sección Femenina, pero la visita de los Beatles a España les depara otro destino.

**Dirección:** Dany Ruz

**Guion:** Fidel Pérez, Antonio Aparcero

.....

### ARENILLAS

España, 2024 / 16 min. / V.O. en español

Ana, una niña de ocho años, viaja al pueblo de su familia tras la muerte de su padre. Allí, rodeada de recuerdos y soledad, se embarca en una travesía que la llevará a enfrentar sus miedos más profundos.

**Dirección:** Marta Martín

**Guion:** Sol Rocabert, Marta Martín

**Sesión exclusiva para personas internas**

.....

**Estrenos en Asturias**

### LA FUERZA

España, 2024 / 12 min. / V.O. en español

Arturo, acaba de visionar con su clase «La Guerra de las Galaxias» y están hablando de la diferencia entre el bien y el mal. Lo que empieza siendo un debate sobre una película, acabará por mostrarnos la personalidad de los chicos, y su propia historia, mientras Arturo trata de inculcarles una valiosa lección.

**Dirección y guion:** Cristina Martín Barcelona, María José Martín Barcelona

.....

### EL REGALO

España, 2025 / 14 min. / V.O. en español

Aurora, Dessi y Samara, mujeres romanís, bajan al centro de Bilbao para comprarle un regalo de cumpleaños a su sobrina Sarai.

**Dirección y guion:** Lara Izagirre Garizurieta

## MUSOC EN CORTO. SESIÓN II

L 19 / 19 h. Escuela de Comercio, Xixón ●



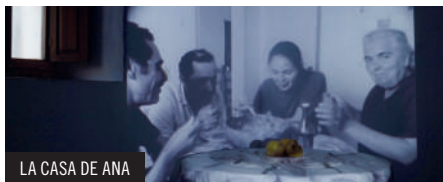
### VI PREMIO CHEMA CASTIELLO

El premio Chema Castiello es un reconocimiento a la figura de este comprometido activista, parte fundamental de diversas entidades sociales donde desarrolló una intensa actividad educativa y cultural en temas como la educación intercultural, las migraciones, el refugio, los medios alternativos y la memoria democrática. En base a esta trayectoria, el Grupo Eleuterio Quintanilla ha elegido cuatro cortometrajes finalistas de un total de veinte seleccionados. La proyección tendrá lugar en una sesión única en la que se dará a conocer la obra ganadora. El premio consiste en la entrega de un galardón y una dotación económica de 1.000 euros.

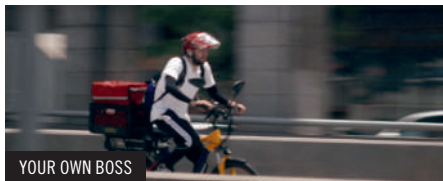
### JURADO

Ana Suárez González, Javier Leiva Varela (Acción en Red Asturias) / Joel Rincón Fernández (Radio Kras) / Ángel Alonso Domínguez (Ateneu Obreru de Xixón) / M<sup>a</sup> Jesús Llorente Puerta (Grupo Eleuterio Quintanilla) / Sara González Martínez, Tito Rodríguez (FICX)

### CORTOMETRAJES FINALISTAS



LA CASA DE ANA



YOUR OWN BOSS



SOLO KIM



EL RESSÒ DE LA MIRADA

## LA CASA DE ANA

España, 2025 / 29 min. / *V.O. en español*

En 2020, una familia recupera una casa que el franquismo le arrebató en 1936. Tras la muerte de Ana, descubren que siempre fue suya. A través de las voces de familiares y proyecciones de material de archivo, se reconstruye una historia marcada por el expolio, el olvido y la resistencia de las mujeres. La luz y la memoria se entrelazan sobre la piel y las grietas de la casa para despertar una memoria silenciada.

**Dirección y guion:** Iker Oiz Elgorriaga

Estreno en Asturias

## YOUR OWN BOSS

Estados Unidos, España, 2025 / 19 min. / *V.O. en español, inglés con subtítulos en español*

Un repartidor de comida a domicilio y padre primerizo se esfuerza por encontrar un equilibrio entre su vida familiar y las exigencias de un algoritmo que lo lleva al límite.

**Dirección y guion:** Álvaro Guzmán Bastida

Estreno en Asturias

## SOLO KIM

España, 2024 / 20 min. / *V.O. en español*

Kim es un adolescente transgénero. Aunque lo anhela, aún no lo ha exteriorizado y se desenvuelve con su cuerpo nativo de mujer. Quizá porque está solo en un país al que ha migrado sin papeles. O quizá (¿sobre todo?) por miedo a perder el único vínculo que lo une afectivamente al mundo: Camila, una bebé de pocos meses a la que cuida a diario.

**Dirección:** Javier Prieto de Paula, Diego Herrero

**Guion:** Javier Prieto de Paula, Carmen Ávalos del Pino

## EL RESSÒ DE LA MIRADA

España, 2025 / 10 min. / *V.O. en catalán, árabe con subtítulos en español*

«El resso de la mirada» es un ensayo documental sobre el peso de filmar el dolor. A través de imágenes de Gaza descartadas hace 10 años, el director reflexiona sobre la mirada, la ética del cine y el poder transformador de las imágenes.

**Dirección y guion:** Carles Bover

Estreno en Asturias

Encuentro con el director de la obra ganadora

J 22 / 20 h. Toma 3, Xixón ● Encuentro con las direcciones de los cortos al finalizar la proyección



## QUOTA

Países Bajos, 2024 / 3 min. / *V.O. en inglés con subtítulos en español*  
Cuando a todos los ciudadanos del mundo se les obliga a participar en un programa que rastrea sus emisiones de CO2 a través de una aplicación, no parece preocuparles demasiado. Hasta que descubren lo que sucede cuando alcanzan la cuota que les está permitida.

**Dirección y guion:** Marieke Blaauw,  
Joris Oprins, Job Roggeveen

**Estreno en Asturias**



## CARMELA

España, 2025 / 15 min / *V.O. en español*

Tras la Guerra de España, Carmela se une a las milicias junto a miles de mujeres. Su lucha es doble: enfrentar al fascismo y defender las libertades ganadas en la Segunda República.

**Dirección:** Vicente Mallols

**Guion:** Helena Sánchez Bel

**Estreno en Asturias**

## PIEDRA, PAPEL O TIJERA

España, 2025 / 18 min / *V.O. en español*

Mateo, un escritor, reúne a sus amigos en su casa y propone un juego: compartir su mejor recuerdo que guardan de él. Al

final, elegirá un ganador. Pero surgen secretos: ¿qué esconde esta propuesta?

**Dirección:** Miguel Ángel Olivares

**Guion:** Nach Solís

**Estreno en Asturias**



## LA RAÍZ

España, 2025 / 8 min. *V.O. en español*

La memoria nos ofrece una base sobre la que reconocernos, pero ¿cómo recordar algo de lo que nadie habla? A través de imágenes de archivo cedidas por Tabakalera, la Escuela Elías Querejeta y la Filmoteca Vasca, Isa Sáez, conversa con su abuela en torno a los tabúes de su relación.

**Dirección y guion:** Isabel Sáez Pérez

## CIAO BAMBINA

España, 2023 / 18 min / *V.O. en español*

Rafael lleva meses transicionando, enfrentándose a retos emocionales y físicos, sintiéndose incómodo incluso para ir a la playa. Con su amiga Carolina, busca aceptarse y reconciliarse con su pasado, aspirando a disfrutar del mar nuevamente.

**Dirección:** Afioco Gnecco, Carolina Yuste

**Guion:** Afioco Gnecco, Raquel Zas



S 24 / 19 h. Librería de Pimango, Ribadedeva ●



### LA CONVERSACIÓN QUE NUNCA TUVIMOS

España, 2025 / 19 min. / V.O. en español

Un año antes de que mi abuela muriera, tuve una conversación con ella sobre su vida. Su historia como madre soltera en 1953 fue un tema tabú en mi familia. Esta charla está grabada en audio y es hora de que mi madre tenga esa conversación con su madre y sanen heridas del pasado. Porque gracias a mujeres como mi abuela, hoy vivimos en una sociedad más justa para las mujeres.

**Dirección y guion:** Cristina Urgel

---

### ADIÓS

Reino Unido, 2024 / 8 min. / V.O. en español

Durante un día de caza en el sur de España, un padre lucha por aceptar que su hijo adulto se muda al extranjero, lidiando con la sensación de sentirse solo.

**Dirección y guion:** José Prats

**Estrenos en Asturias de una selección de cortometrajes premiados en varios festivales de cine en colaboración con Aguilar Film Festival**

### KAWAUSO

Japón, 2023 / 16 min. / V.O. en japonés con subtítulos en español

Una niña pasea por el campo cuando se encuentra con una nutria japonesa, un animal en grave peligro de extinción. Ambas intentan comunicarse en vano, mientras la basura generada por la humanidad lo inunda todo a su alrededor.

**Dirección:** Akihito Izuhara

**Guion:** Ikuko Mizokami, Akihito Izuhara

---

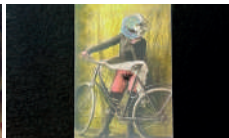
### LAS MISTERIOSAS AVENTURAS DE CLAUDE CONSEIL

Francia, 2023 / 24 min. / V.O. en francés con subtítulos en español

Claude Conseil vive con su marido en una casa en medio del bosque. Pasa su tiempo escuchando a los pájaros. Un día, misteriosas llamadas telefónicas rompen la calma del bosque.

**Dirección y guion:** Marie-Lola Terver, Paul Jousselein

V 30 / 18.30 h. Ateneo Obrero, Villaviciosa ● Encuentro con las directoras al finalizar la proyección



### MATER BENEFACTA

España, 2024 / 12 min. / *Sin diálogos*

En un convento de la España franquista, las monjas ofrecen cobijo a las jóvenes que lo necesitan. Premio a la mejor dirección artística en el Festival de Alcalá de Henares.

**Dirección y guion:** Marc Riba, Anna Solanas

---

### COMO SI LA TIERRA SE LAS HUBIERA TRAGADO

Francia, 2025 / 14 min. / *V.O. en español*

Tras vivir en el extranjero durante años, Olivia viaja de vuelta a su ciudad natal mexicana buscando redescubrir sus raíces y conectar con su pasado. Premio del Jurado al mejor cortometraje de animación en el Festival de Sundance.

**Dirección y guion:** Natalia León

---

### DISSECCIÓ D'UNA INCOHERENCIA EN CRISI

España, 2024 / 16 min. / *V.O. en catalán con subtítulos en español*

¿Por qué no podemos reconocer que otras personas pueden

30

saber más, tener más éxito o simplemente la razón? La envidia, el ego y la negación de la propia inferioridad constituyen la base de este ensayo moral, explorado a través de dos escenas familiares realistas y cotidianas: una discusión trivial entre dos niñas y un debate intelectual entre tres adultos sobre los detalles de un hecho histórico.

**Dirección y guion:** Nausica Serra

---

### CARA DE BICICLETA

España, 2025 / 23 min. / *V.O. en español*

Ensayo audiovisual que reflexiona sobre la relación de la mujer y la bicicleta desde una mirada contemporánea. Fragmentos de películas, imágenes de archivo, textos, escenas de ficción y sonidos de bicicleta conforman un collage que pretende ser un canto a la libertad de la mujer, a su capacidad de lucha y resistencia.

**Dirección:** Amaia Nerekan Umaran, Itziar Zorita Agirre

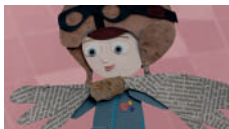
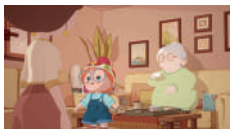
**Guion:** Amaia Nerekan Umaran

---

.....  
**Estrenos en Asturias**

D 18 / 12 h. Patio Centro de Cultura Antiguo Instituto, Xixón ●

D 25 / 12 h. Centro Cultural Polivalente Casino de Lieres, Siero (Lieres) ●



## CARMEN Y LA CUCHARA DE PALO

España, 2024 / 20 min. / V.O. en español

Carmen es una niña de 7 años que, gracias a una cuchara mágica, saborea cada nuevo plato reviviendo las aventuras de la vida de su abuela; lo que le permite aprender lecciones que le ayudarán en su propia vida.

**Dirección:** Carlos Gómez-Mira Sagrado

**Guión:** Rossana Giacomelli

## ÉRASE UNA VEZ EN DRAGONVILLE

Francia, Suiza, 2024 / 9 min. / Sin diálogos

Samson, un dragón ridiculizado por los demás habitantes de Dragonville, es obligado a entrar en Humanville. Allí conoce a Simón, un niño que lo ayuda a enfrentar sus dificultades. Sansón descubre un nuevo mundo y, sobre todo, el sabor de la amistad.

**Dirección y guión:** Marika Herz

## EL EXTRAÑO CASO DEL HOMBRE BALA

Ecuador, 2024 / 10 min. / V.O. en español

Una mañana, un hombre misterioso aparece tendido en la plaza de un pueblo habitado por solo seis vecinos. Nadie sabe quién es ni de dónde viene. Deben actuar con rapidez y decidir qué hacer antes de que el desconocido despierte.

**Dirección y guión:** Roberto Valencia

## LA LEYENDA DEL COLIBRÍ

Francia, 2025 / 9 min. / V.O. sin diálogos



Se desata un incendio en la selva amazónica, y los animales, asustados, abandonan su hábitat para refugiarse en la otra orilla. Solo un pequeño colibrí persiste en combatir el fuego al divisar a un perezoso y su cría atrapados entre las llamas.

**Dirección y guión:** Morgan Devos

**Dinamiza la sesión:** Mónica Acevedo. Violinista, cantante y compositora



**MUSOC** educa

MUSOCeduca es un espacio de confluencia entre el cine social, los derechos humanos y el mundo educativo dirigido a fomentar el pensamiento crítico y la justicia social en centros educativos, permitiendo a estudiantes y profesorado analizar realidades diversas y desarrollar una mirada más consciente del mundo a través de una selección de cortometrajes, sus respectivas propuestas didácticas, actividades formativas y talleres temáticos. Se trata de un proyecto enmarcado en las actuaciones de compensación educativa promovidas por la Consejería de Educación del Gobierno de Asturias que cuenta con la implicación del Centro del Profesorado y de Recursos (CPR) de Gijón-Oriente; centros de Educación Primaria, Secundaria, Formación Profesional y Enseñanzas de Régimen Especial; colectivos sociales y entidades locales.

## CORTOMETRAJES PARA LAS AULAS

**La leyenda del colibrí**, Morgan Devos / **Kawau-so**, Akihito Izuhara / **Quota**, Marieke Blaauw, Joris Oprins, Job Roggeveen / **Tolos fueos el fueu**, Diego Flórez / **59 degrés**, Matias De Sa Moreira, Cyril Pínero / **El estado del alma**, Sara Naves / **Furia**, Fran Moreno, Santi Pujol / **Piedra, papel o tijera**, Miguel Ángel Olivares / **El extraño caso del hombre bala**, Roberto Valencia / **El regalo**, Lara Izagirre Garizurieta / **Your own boss**, Álvaro Guzmán Bastida / **Carmen y la cuchara de palo**, Carlos Gómez-Mira Sagrado / **Hola, verano**, Martin Smatana, Veronika Zacharová / **El nuevo barrio**, Víctor Izquierdo / **Carmela**, Vicente Mallols / **City of pigs**, Juan Ángel Hernández / **+10K**, Gala Hernández López / **La conversación que nunca tuvimos**, Cristina Urgel / **Máter benefacta**, Marc Riba, Anna Solanas / **Como si la tierra se las hubiera tragado**, Natalia León / **Cara de bicicleta**, Amaia Nerekan Umaran, Itziar Zorita Agirre / **¡Qué asco!**, Loïc Espuche / **Solo Kim**, Javier Prieto de Paula, Diego Herrero / **Ciao bambina**, Afioco Gnecco, Carolina Yuste / **Gilbert**, Arturo Lacal Ruiz, Alejandro Salueña García, Jordi Jiménez Xiberta



## SESIÓN COMPLEMENTARIA

**1º de Bachillerato**

**IES Padre Feijoo, Jovellanos y Rosario Acuña**

– Jueves 19 de enero, 10.30 h  
Escuela de Comercio, Xixón

---

### **+10K**

Gala Hernández López  
(España, 2025 / 31 min.)

### **SOLO KIM**

Javier Prieto de Paula, Diego Herrero  
(España, 2024 / 20 min.)

### **CITY OF PIGS**

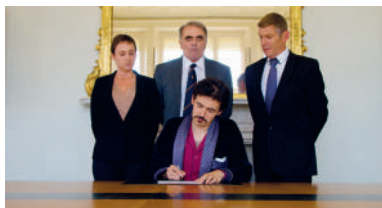
Juan Ángel Hernández  
(España, 2025 / 24 min.)

**Encuentro con las direcciones al finalizar  
la proyección**

“Reunidos por la magia del cine, animamos a nuestra infancia y juventud a preguntarse y preguntarnos, como comunidad, sobre el presente que vivimos y las realidades que debemos construir. Nuestro futuro comienza ahora”.  
Equipo MUSOCeduca

**Organizan:** Acción en Red Asturias, Mar de Niebla

**Colabora:** CPR Gijón-Oriente



Más información en <https://www.musoceduca.org>



## DIÁLOGOS VISIBLES

### EL CUPLÉ, TERRITORIO PARA FLAPPERS SICALÍPTICAS

— Jueves 15 / 20 h. El Café de Macondo, Xixón

Mujeres avanzadas a su tiempo, las cupletistas desafiaron las convenciones de su época, se pusieron los prejuicios por montera y bregaron con el estigma porque eran unas auténticas divas con talento y picaronas. Una sesión de palabra y cine para acercarse a las lecturas más feministas de unos años difíciles para las libertades en nuestro país.

Participan:

**Lidia García García.** Investigadora, divulgadora y escritora, conocida por su trabajo sobre la copla, el cuplé y la cultura popular española.

**Inés G. Aparicio.** Directora del cortometraje “La diva, mi abuela y yo”.



LIDIA GARCÍA GARCÍA



INÉS G. APARICIO





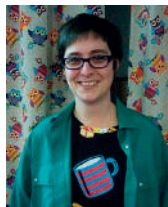
TERESA ARANGUREN



IGNACIO ÁLVAREZ-OSSORIO



ANTÍA SEIJAS



ANDREA MOMOITIO



MARTA GÓMEZ

## EXPOLIO CULTURAL EN PALESTINA, OTRO SAQUEO MÁS

— Martes 20 / 19 h. Escuela de Comercio, Xixón

Son infinitas las afrentas y saqueos que a lo largo de la historia ha sufrido Palestina y no todas ellas están relacionadas con las armas ni con las bombas. La apropiación cultural también forma parte de ese inaceptable borrado de la identidad de un pueblo que ni podemos ni debemos aceptar. Reclamar y restaurar las memorias saqueadas de la historia palestina forma parte de ese compromiso colectivo ineludible del que también debemos hablar.

Participan:

**Teresa Aranguren.** Periodista cuya trayectoria profesional ha estado ligada a la información internacional del mundo árabe y zonas en conflicto.

**Ignacio Álvarez-Ossorio.** Catedrático de Estudios Árabes e Islámicos en la Universidad Complutense de Madrid.

## ESE LUGAR QUE NOS HACE VIVIR, QUE NOS HACE SENTIR

— Lunes 26 / 19 h. Escuela de Comercio, Xixón

Cada espacio es una manifestación concreta de las fuerzas culturales, históricas y políticas que lo han moldeado y, en muchos casos, estas características lo convierten en un motivo de gran valor por sí mismo, incluso más allá de los usos que pueda tener. La Benéfica y la Sinsorga son solo dos ejemplos de cómo la voluntad feminista y cultural puede irrumpir en el campo o en la ciudad generando un renovado sentido de pertenencia y orgullo colectivos.

Participan:

**Antía Seijas.** Activista cultural y social reconocida por su iniciativa en la recuperación de espacios culturales como “La Benéfica”.

**Andrea Momoitio.** Periodista, feminista y activista conocida por ser la coordinadora de la revista feminista Pikara Magazine y una de las impulsoras de “La Sinsorga”.

**Marta Gómez.** Directora del documental “Llámame Sinsorga”.



COLECTIVO  
BENÉFICA  
milenia.org

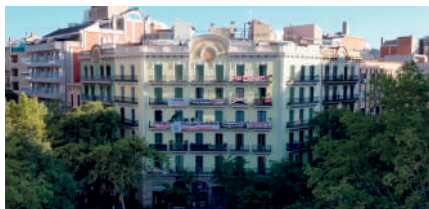




**LORENZO BENÍTEZ**



**CIPRIANO TUKU BIRIBE**



## **HISTORIAS DE FERNANDO POO**

– **Martes 27 / 20 h. Teatro Auditorio, La Pola Siero**

Vivir en un oasis tropical a espaldas de una gris dictadura podría calificarse como algo cercano al paraíso. Pero ya se sabe que no hay paraíso sin infierno y que ambos pueden darse en el mismo lugar. Y entre el cielo y el infierno ese estado de confusión, olvido, aislamiento de los cambios del entorno... el limbo, un lugar en el que transitaron muchas gentes en Guinea Ecuatorial.

Participan:

**Lorenzo Benítez.** Director y productor del documental “Negro limbo”.

**Cipriano Tuku Biribe.** Rebelde guineano conocido por su historia de lucha y superación que plasmó en su autobiografía *Rebola, autobiografía de un rebelde*.

## **EN ORSOLA VIVIMOS TODES**

– **Martes 27 / 19 h. Escuela de Comercio, Xixón**

Tras la crisis del 2008, que nos dejó con miles de víctimas de hipotecas y oleadas de desahucios, los grandes mercados decidieron girar hacia el nuevo modelo de acceso a la vivienda: el del alquiler. Diecisiete años después, vivimos en un mundo de inquilinas en el que seguimos sin encontrar garantías de poder vivir nuestras vidas bajo un mismo techo y los movimientos sociales han dado a luz a un nuevo sindicalismo de vivienda que se ha convertido en el protagonista en la lucha por el derecho a tener un hogar.

Participan:

**Sindicat de Llogateres i Llogaters.** Organización social catalana que lucha por el derecho a una vivienda digna, estable y asequible.





## LA PALABRA FILMADA

El diálogo entre los mundos literario y cinematográfico nos permite explorar la diversidad de perspectivas sobre un mismo tema. En *La Palabra filmada* presentamos películas y libros que abordan y nos muestran una situación, una historia, con las palabras y las imágenes como protagonistas.

### SESIÓN I

PRESENTACIÓN DEL LIBRO *MARNEVADA*

PROYECCIÓN DEL CORTOMETRAJE *ARENILLAS*

**Viernes 16 / 19.30 h.**

Librería Matadero Uno, Uviéu

Con una prosa incisiva y reflexiva, Javier Maqua Lara construye en *Marnevada* una historia que mezcla crítica social, introspección y elementos simbólicos, explorando el aislamiento, la memoria y la identidad en un entorno que parece suspendido en el tiempo.

El cortometraje *Arenillas* (España, 2024, 16 min.), dirigido por Marta Martín, nos traslada la historia de Ana, una niña de ocho años que viaja al pueblo de su familia tras la muerte de su padre. Allí, rodeada de recuerdos y soledad, se embarca en una travesía que la llevará a enfrentar sus miedos más profundos.

Interviene:

**Javier Maqua.** Director de cine y escritor. Entre otros reconocimientos, ha obtenido el Premio Café Gijón de



JAVIER MAQUA



MARTA MARTÍN **ARENILLAS**



novela (1992), el Ondas de televisión (1982) y el Nacional de Radiodifusión.

Presentan:

**Cheni Uría y Paloma Uría.** Miembros de Acción en Red Asturias.

## SESIÓN II

PRESENTACIÓN DEL LIBRO  
**PALESTINA. LA TIERRA ESTRECHA**

PROYECCIÓN DEL CORTOMETRAJE  
**EL RESSÓ DE LA MIRADA**

**Domingo 18 / 12 h.**

Librería La Llocura, Mieres

El libro *Palestina, la tierra estrecha*, escrito por Beatriz Lecumberri, ofrece un retrato íntimo de una tierra donde el dolor, la injusticia y la resiliencia se entrelazan. Las crónicas de Lecumberri no dejan lugar para el optimismo y, sin embargo, su irresistible autenticidad conmueve, en una época signada por la opacidad informativa, la radicalización y la sospecha.

El cortometraje *El resσό de la mirada* (España, 2025, 10 min.), dirigido por Carles Bover, es una pieza que parte de un rodaje en Gaza realizado hace más de una década, y se adentra en una reflexión sobre la posición de quien observa, graba y muestra el sufrimiento ajeno.

Interviene:

**Beatriz Lecumberri.** Corresponsal en Brasil, Venezuela y Francia para la Agencia France-Presse (AFP). Desde 2014 y hasta 2019 fue periodista *freelance* en Jerusalén para medios como la SER, Radio Francia Internacional (RFI), *Proceso*, *La Nación*, *El Confidencial* y *El País*. Desde octubre de 2023, ha publicado numerosos reportajes sobre el día a día de los civiles palestinos de la Franja.

Presenta:

**Paula Huelga.**

Miembro de la Asociación Amigos de Mieres.



BEATRIZ LECUMBERRI



CARLES BOVER **EL RESSÓ DE LA MIRADA**



amigos  
de  
mieres

## SESIÓN III

### PRESENTACIÓN DEL LIBRO *MALISMO*

### PROYECCIÓN DEL CORTOMETRAJE *CITY OF PIGS*

Jueves 29 / 20 h.

La Revoltosa, Libros y Café, Xixón

En el libro *Malismo*, Mauro Entrialgo denomina «malismo» al antiintuitivo mecanismo propagandístico que consiste en la ostentación pública de acciones o deseos tradicionalmente reprobables con la finalidad de conseguir un beneficio social, electoral o comercial.

El cortometraje *City of pigs* (España, Reino Unido, 2025, 24 min.), dirigido por Juan Ángel Hernández, trata sobre un rockero retirado llamado Lenny Hicks que, en un futuro donde los líderes mundiales son elegidos por sorteo, se convierte en el Primer Ministro del Reino Unido contra su voluntad. Al no poder renunciar, decide convertirse en el peor líder posible, convirtiendo esta situación en una sátira política.

Interviene:

**Mauro Entrialgo.** Humorista gráfico con una cincuentena de libros de historieta publicados. Ha escrito un largometraje, cuatro obras de teatro, colaborado en cientos de publicaciones, hace publicidad, ilustraciones, portadas de discos y murales, entre otros trabajos.

### MAURO ENTRIALGO



JUAN ÁNGEL HERNÁNDEZ *CITY OF PIGS*

Presenta:

**Ana Castaño.**

Miembro del Atenéu Obrero de Xixón.

## INAUGURACIÓN

**Sábado 10 de enero / 19.30 h.**

Teatro de la Laboral, Xixón

En palabras de Cheni Uría “Las décadas de los años setenta y ochenta del siglo XX el Movimiento Comunista de Asturias (MCA) supuso un trozo de la historia de Asturias. Un trozo muy pequeño, diminuto, si consideramos la Historia con mayúsculas; un trozo muy grande, inmenso, si lo medimos desde la perspectiva de nuestras propias vidas; un trozo, en cualquier caso, interesante, más interesante de lo que quizás podría parecer a primera vista”.

Ese trozo de la historia de Asturias estará presente en la inauguración de MUSOC con el estreno de la película de Alejandro Nafra “MCA. La llucha eterna”.

Presenta:

**Aitana Castaño.** Escritora cuya trayectoria literaria incluye diversos reconocimientos de narrativa breve. Su novela más reciente, *Las madrinan*, es un relato coral sobre las últimas décadas de la dictadura.



AITANA CASTAÑO

Concierto: Silvia Quesada y Alfredo González

**Silvia Quesada.** Artista asturiana que ha participado como voz solista y panderetera en grupos de música folk como Tejedor, Los Gatos del fornu, el colectivo Mujeres o Blima. En 2014 empieza su carrera en solitario con la publicación de los discos *La pena abierta* y *Prefiero ver llover*.

**Alfredo González.** Cantautor que ha desarrollado un nuevo proyecto musical en 2025 bajo el nombre artístico de Solo. Es una figura destacada de la escena musical asturiana, conocido por su estilo íntimo de piano y voz.

Con las actuaciones de **David Varela** y la **Charanga Ventolín**.

En el marco de la inauguración tendrá lugar la entrega del II PREMIO DE MEMORIA DEMOCRÁTICA “SILENCIOS ROTOS”.



SILVIA QUESADA



ALFREDO GONZÁLEZ



DAVID VARELA



CHARANGA VENTOLÍN



## CLAUSURA

**Sábado 31 de enero / 20 h.**

Centro Niemeyer, Avilés

Estreno en Asturias de *Silent Rebellion*, una película de la directora Marie-Elsa Sgualdo, seleccionada en el Festival de Venecia, que narra la historia de Emma, una adolescente suiza de 1943 que enfrenta un embarazo no deseado en una comunidad conservadora.

Monólogo previo:

**Coria Castillo.** Actriz y humorista que ha participado en programas de humor como “Central de cómicos” en Paramount Comedy y Comedy Central. En 2022 fue la protagonista de la serie “Fácil” de Movistar Plus+, actuación por la que recibió una nominación a Mejor intérprete femenina en los Premios Feroz 2023.



**CORIA CASTILLO**

## SESIÓN KINKI AFRO

**Sábado 17 de enero / 00 h.**

Les Cigarrerres, Xixón

**JaviKras Selector** ofrece una pinchada de Gipsy Soul, Rumba, Funk, Flamenco & Disco Caló como complemento a la película *Eloy de la Iglesia. Adicto al cine.*



## PODCAST “EL HOMBRE QUE SE ENAMORÓ DE LA LUNA”

**Domingo 11 de enero / 12 h.**

Patio del Centro de Cultura Antiguo Instituto, Xixón

“El hombre que se enamoró de la Luna” es un podcast que se graba cual radio itinerante para dar valor al mundo de la cultura a través de sus protagonistas. Por sus micrófonos han pasado más de 230 bandas y/o músicos y más de 200 personalidades del panorama cultural a lo largo de sus 19 temporadas de trayectoria.

Ahora llega a Xixón un nuevo programa que se grabará en directo y al que te invitamos a acudir como público. Será la edición #Luna404 presentada, como siempre, por **Pablo Loriente**.

El equipo está compuesto, además, por **Ángel Castaño** (sonido), **Vicky Cantos** (producción), **Makeda** (fotógrafo) y por el poeta **Peru Saizprez**, quien arranca cada edición con su poema infinito. Esta es la hoja de ruta para la Luna en MUSOC.

### BLOQUE I: CONVERSACIONES

**Ana Suárez.** Miembro del equipo MUSOC desde sus inicios. **Inés G. Aparicio.** Directora del cortometraje “La diva, mi abuela y yo”. **Nieves González.** Ilustradora y pintora asturiana conocida por sus obras coloridas que fusionan la tradición asturiana, el folclore, el punk y el arte contemporáneo.

### BLOQUE II: DIÁLOGOS SOBRE FOTOPERIODISMO

**Alex Zapico.** Fotoperiodista y documentalista que ha cubierto las guerras de Afganistán, Irak, Libia y Siria, así como otras realidades que van desde Palestina al Sahara. **Manu Brabo.** Fotoperiodista que ha cubierto conflictos sociales y guerras en países como Haití, Honduras, Kosovo, Libia, Egipto, Siria o Ucrania.

### BLOQUE III: ENTREVISTA ACÚSTICA

**Lorena Álvarez.** Cantautora, compositora e intérprete reconocida por fusionar la música tradicional y popular con sonidos contemporáneos y folclóricos.



## MUSOC PENSAMIENTO CRÍTICO

JUAN CARLOS, PRIMER BORBÓN  
DE LA DINASTÍA FRANCO

**Sábado 24 / 12 h.**

CMI Gijón Sur, Xixón

**NIEVES  
CONCOSTRINA**



El 30 de diciembre de 1969 el dictador Francisco Franco se nos metió en las casas de todos para despedir el año con una noticia en la que nos anunciaba que había decidido instaurar una nueva monarquía.

Dijo: “Respecto a la sucesión a la Jefatura del Estado, sobre la que tantas maliciosas especulaciones hicieron quienes dudaron de la continuidad de nuestro Movimiento, todo ha quedado atado, y bien atado, con mi propuesta y la aprobación por las Cortes de la designación como sucesor a título de Rey del Príncipe Don Juan Carlos de Borbón”.

No fue ninguna restauración porque, en ese caso hubiera sido Juan de Borbón, hijo de Alfonso XIII, el sucesor legítimo. Pero Franco decidió instaurar su propia dinastía con Juan Carlos. Se saltó y cortó la línea sucesoria.

Así quedó todo ‘atado y bien atado’ y una ejemplar transición.

Por eso, podemos decir que Felipe, el actual rey de España y jefe del Estado, procede del linaje de Franco, al que el actual rey ya de niño llamaba ‘el abú’.

### CONFERENCIA

**Nieves Concostrina.** Periodista y escritora. Ha trabajado en diferentes medios de comunicación. Actualmente es redactora jefa de la revista Adiós Cultural y colabora en “La Ventana” de la Cadena SER con la sección “Acontece que no es poco”. También escribe y presenta el programa mensual “Cualquier Tiempo Pasado Fue Anterior”. Ha escrito, entre otras obras, nueve libros de divulgación de Historia. También realiza dos espectáculos con el dúo Feten Fetén: “La radio y su historia” y “Érase una vez en Bobonia”.

Presenta:

**Pilar Sánchez Vicente** Escritora y documentalista cuya trayectoria combina el rigor histórico con un fuerte compromiso feminista. Su producción literaria abarca la novela histórica, la novela negra y la narrativa contemporánea. A lo largo de su carrera ha recibido numerosos reconocimientos, consolidándose como una figura imprescindible en la literatura asturiana actual.



## II PREMIO DE MEMORIA DEMOCRÁTICA “SILENCIOS ROTOS”

**Sábado 10 / 19 h.**

Teatro de la Laboral, Xixón

El Premio de Memoria Democrática “Silencios Rotos” es un reconocimiento público de carácter anual a la trayectoria de colectivos y personas que ponen en valor buenas prácticas relacionadas con la recuperación de la memoria democrática en nuestro país. La entrega se hará durante la inauguración de MUSOC 2026.

### **JURADO**

**Yerba Segura Suárez.** Miembro de la Asociación de Familiares y Amigos de la Fosa Común de Tiraña y del Área de Memoria Democrática de Acción en Red.

**Daniel Palacios González.** Historiador del arte e investigador social de las memorias culturales producidas en relación a las fosas comunes de la Guerra y la Dictadura en España.

**Rosa Calvo Cuesta.** Investigadora especializada en el exilio republicano español en Francia y miembro del Grupo Eleuterio Quintanilla.

**Rubén Vega García.** Profesor de Historia Contemporánea en la Universidad de Oviedo y director del Archivo de Fuentes Orales para la Historia Social de Asturias.

En esta segunda edición, el galardón va a parar a  
**La Digitalizadora de la Memoria Colectiva**

Plataforma ciudadana compuesta por profesionales del audiovisual, de los archivos y de la informática que acompañan a colectivos y particulares en la tarea de preservar su memoria audiovisual registrada en formatos analógicos. Un colectivo sin ánimo de lucro que quiere contribuir de forma participativa a conservar la memoria audiovisual de los movimientos sociales y reconocer la Memoria Colectiva como parte de una perspectiva plural de la Historia.

PROGRAMA MUSOC ENERO 2026

PELÍCULA	FECHA	HORA	LUGAR
MCA. LA LLUCHA ETERNA 96 min. / Inauguración	S 10	19 h.	Teatro de la Laboral
LA VOZ DE HIND 89 min.	D 11	20 h.	Centro Niemeyer
MUSOC EN CORTO. SESIÓN I	D 11	17 h.	UTE Centro Penitenciario de Asturias
LES VOYAGEURS 60 min.	L 12	19 h.	Escuela de Comercio
MOSQUITOES 105 min.	L 12	20 h.	Teatro Filarmónica
THE JACKET 71 min.	M 13	19 h.	Escuela de Comercio
LI CHAM 101 min.	M 13	20 h.	Teatro Auditorio
LA INVASIÓN DELS BÀRBARS 117 min.	X 14	19.30 h.	Casa de Cultura Teodoro Cuesta
OFF THE MARK 110 min.	X 14	19.30 h.	Centro Polivalente Integrado
LA CANCIÓN DE SIMA 97 min.	J 15	20 h.	Teatro José León Delestal
LA DIVA, MI ABUELA Y YO 10 min.	J 15	20 h.	El Café de Macondo
MASPALOMAS 115 min.	V 16	19.30 h.	Casa de Cultura
ELOY DE LA IGLESIA, ADICTO AL CINE 95 min.	S 17	19.30 h.	CMI Gijón Sur
ESTRANY RIU 106 min.	D 18	20 h.	Centro Niemeyer
MUSOC INFANTIL .....	D 18	12 h.	Patio del Centro de Cultura Antiguo Instituto
	D 25	12 h.	Centro Cultural Polivalente Casino de Lieres
PROMETIDO EL CIELO 92 min.	L 19	20 h.	Teatro Filarmónica
MUSOC EN CORTO. SESIÓN II	L 19	19 h.	Escuela de Comercio
A FIDAI FILM 78 min.	M 20	19 h.	Escuela de Comercio

JONE, A VECES 80 min.	M 20	20 h.		Teatro Auditorio
RECIÉN NACIDAS 104 min.	X 21	19.30 h.		Casa de Cultura Teodoro Cuesta
ON FALLING 104 min.	X 21	19.30 h.		Centro Polivalente Integrado
LITTLE TROUBLE GIRLS 89 min.	J 22	20 h.		Teatro José León Delestal
MUSOC EN CORTO. SESIÓN III	J 22	20 h.		Toma 3
BULAKNA 90 min.	V 23	19.30 h.		Cine Felgueroso
MI POSTRE FAVORITO 97 min.	V 23	19.30 h.		Casa de Cultura
THE GOOD SISTER 96 min.	S 24	19.30 h.		CMI Gijón Sur
MUSOC EN CORTO. SESIÓN IV	S 24	19 h.		Librería de Pimiango
CIUDAD SIN SUEÑO 97 min.	D 25	20 h.		Centro Niemeyer
HIJRA 115 min.	L 26	20 h.		Teatro Filarmónica
LLÁMAME SINGORGA 88 min.	L 26	19 h.		Escuela de Comercio
NEGRO LIMBO 76 min.	M 27	20 h.		Teatro Auditorio
ORSOLA, LA CASA INDESONABLE 30 min.	M 27	19 h.		Escuela de Comercio
BON VOYAGE, MARIE 97 min.	X 28	19.30 h.		Casa de Cultura Teodoro Cuesta
QUEER ME 95 min.	X 28	19.30 h.		CMI El Llano
EL AGENTE SECRETO 158 min.	J 29	20 h.		Teatro José León Delestal
DUAS VEZES JOÃO LIBERADA 70 min.	V 30	17 h.		Salón de Actos de la Biblioteca del Milán
MUSOC EN CORTO. SESIÓN V	V 30	18.30 h.		Ateneo Obrero
SILENT REBELLION 97 min. / Clausura	S 31	20 h.		Centro Niemeyer

Xixón

Llanera

Uviéu

Villaviciosa

Avilés

Mieres

Cangues d'Onís

Siero

Llangréu

Ribadedeva





amigos  
de  
mierres

ACUMUCASOL  
Asociación Cultural de  
Mujeres Casino de Solvay

*P. Landereño*  
— COLECTIVO SOCIOCULTURAL —



Nortes



MATABERO  
UNO



GINE  
AFRICANO  
en Asturias

Human  
Rights  
Film  
Network

Connecting  
human rights  
film festivals  
around the world



organiza

---



financian

---

